

Architect **Alfredo De Gregorio**, de man achter woonproject de Blauwe Boulevard

'Designarchitectuur is een virus

Zopas werd het eerste deel van de Blauwe Boulevard geopend. De Limburgse toparchitect Alfredo De Gregorio ontwierp dat prestigieuze woonproject aan de Hasseltse Kanaalkom.

RUDI SMEETS

HASSELT Het architectenbureau van Alfredo De Gregorio is sinds 1998 gevestigd in de vroegere gelatinefabriek aan de Hasseltse Kanaalkom. Aan de buitenkant werd bijna niets veranderd, maar binnenin creëerde de 56-jarige migrantenzoon uit Houthalen een totaal nieuwe wereld met een grote werkruimte, een atelier voor de aanmaak van maquettes, een eetcafé, een fitnessruimte en zelfs een muziekstudio.

Bij de inrichting koos De Gregorio voor robuuste materialen, zoals gevernist staal, eiken planken en beton. Het sobere interieur is een voorbeeld van zijn filosofie, die hij uitschreef in het boek *Architettura povera*.

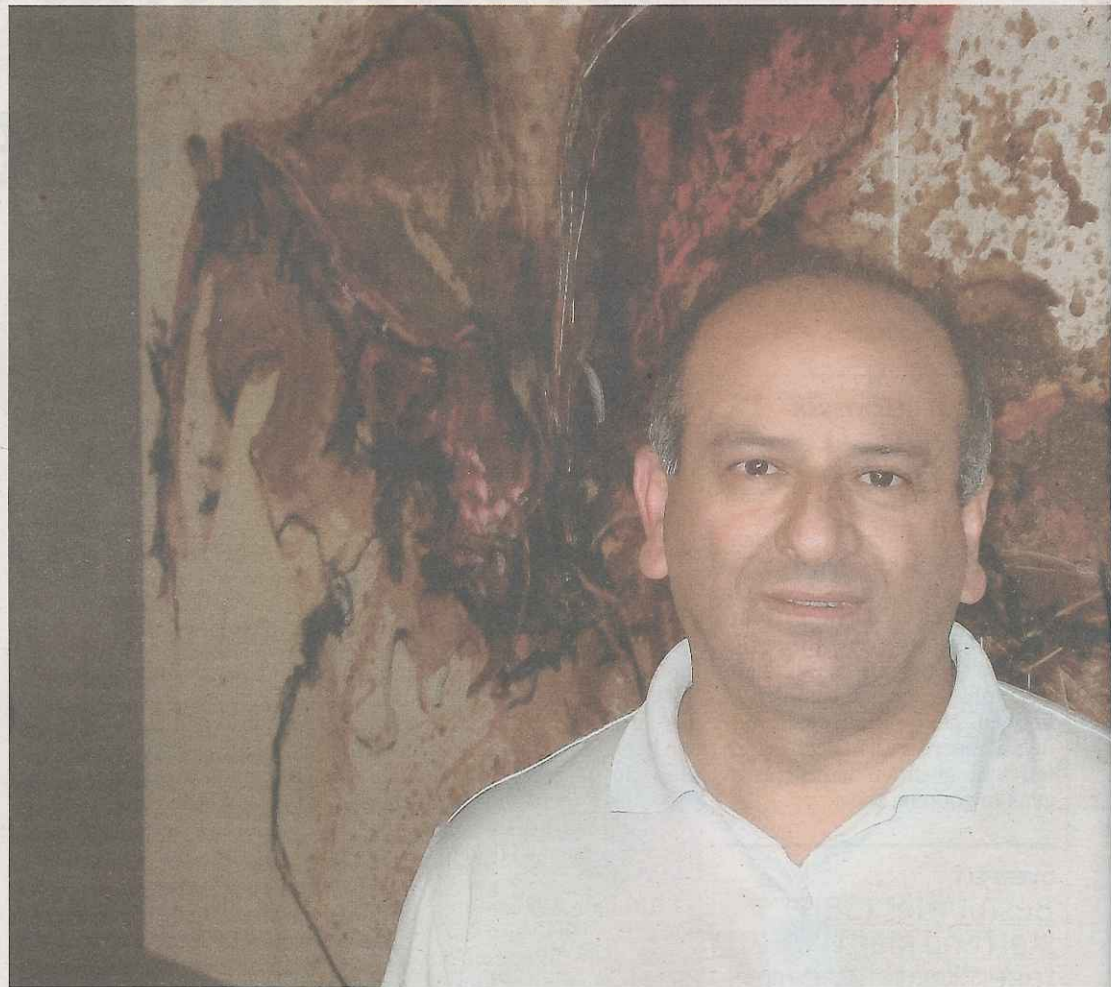
De Gregorio heeft een uitgesproken visie op binnenstedelijke ontwikkeling en werkte die onder meer uit in Hasselt, Leuven en Tongeren. Zijn recentste project is het vernieuwde Gallo-Romeinse museum in het vroegere Atuatuca Tungrorum. Daarvoor krijgt hij momenteel

'Een architect hoeft geen grote hoeveelheden testosteron te produceren'

ALFREDO DE GREGORIO

lof in binnen- en buitenland.

'Een architect moet uitgaan van de identiteit van de plek', benadrukt hij. 'Te veel collega's vertrekken van de vormgeving, de buitenkant, de façade. Ze doen allemaal mee aan de waanzin. Ze willen haantje-de-voorst zijn om in de glossy magazines te geraken en spiegelen zich aan pakweg de Brit David Chipperfield. Hij is een fantastische architect, maar bekommert zich niet altijd om de integratie van zijn projecten in hun omgeving. Op zich is dat niet erg. Per miljoen mensen mag er eens eentje de gek uithangen. De groep laat dat toe, maar *trop is te veel*. Te-



Alfredo De Gregorio: 'Tegenwoordig is gek zijn te vaak de norm.' ©Rudi Smeets

genwoordig is gek zijn de norm, denk ik vaak. Designarchitectuur is een virus dat iedereen lijkt te hebben besmet. Een architect moet de moed hebben om bescheiden te blijven. Hij

hoeft geen grote hoeveelheden testosteron te produceren. De stadsarchitect van Firenze heeft me ooit gezegd dat architectuur niet dient om gefotografeerd te worden, maar om in te leven.'

Kunt u er niet mee leven dat een architect de verpakking belangrijk vindt?

Alfredo De Gregorio: 'Toch wel, op voorwaarde dat het op een verantwoorde manier ge-

dat iedereen heeft besmet'



moord en brand, nu zegt niemand er nog een kwaad woord over. Ook het Concertgebouw in Brugge kan me bekoren. De stad had een trap onder haar gat nodig. Robbrecht en Daem hebben die gegeven. Ik heb het hier wel over uitzonderingen.'

Kunt u een voorbeeld geven van een stad waar men bij de vernieuwing van de binnenstad de beeldobsessie opzij-schoof?

'Maastricht. Daar heeft men goed nagedacht over de identiteit van de stad. Zowel in het historische stadsgebied als in de moderne woon- en kantorenwijk Céramique is men uitgegaan van de bestaande situatie. Pas na een grondige analyse van de context werden de materialen uitgekozen. De nieuwe winkelgebieden Mosae Forum en Entre Deux zijn prachtige voorbeelden van een geslaagde aanpak.'

'Het gaat in wezen altijd om hetzelfde: integratie. Dat was ook het uitgangspunt toen ik aan het ontwerp van het Gallo-Romeins museum in Tongeren begon. Ik heb erover gewaakt dat de basiliek de meeste aandacht krijgt en vanuit alle hoeken in het museum te zien is. Het museum is een gebouw geworden dat opgaat in de omgeving. De muisgrijze gevel werd gebouwd met Italiaanse natuursteen en slaat een brug naar de muren van de basiliek. Tegelijk hebben we een ziek stadsdeel genezen. De aanpalende, lelijke supermarkt werd afgebroken, zodat de achterkant van de basi-

liek werd vrijgemaakt. Die was nooit eerder zichtbaar.'

In uw recentste boek noemt u dat de helende functie van architectuur.

'Als het over stadsontwikkeling gaat, praat ik graag in medische termen. De Mexicaanse griep kan positieve effecten hebben. Ons lichaam gaat afweermechanismen ontwikkelen om zich te beschermen tegen ergere virussen. Vanuit architecturaal oogpunt vraag ik me zelfs af of de ziekte niet belangrijker is dan de genezing. Hier in Hasselt hebben we het voordeel dat de Kanaalkom een vervallen site is. Het is al jaren het kankergezwel van de stad. Dat zijn we nu aan het verwijderen om de Blauwe Boulevard tot ontwikkeling te brengen. De toekomst van de steden ligt in de verwaarloosde zones.'

U gaat nu ook Bree aanpakken.

'Bree is een stad, maar heeft geen stedelijk karakter. De essentie van een stad is loskomen van de grond, niet meer gebonden zijn aan de natuur. Bree heeft nog te veel laagbouw, zit nog te veel tegen de grond. Een stad moet synoniem zijn van je vrij voelen. Het is een moderne savanne, waar je je kunt verstoppen. Een stad geeft je telkens het besef dat niemand je kent.'

'Bree kan die verwachting waar maken. De wallen hebben een diameter van driehonderd meter. Binnen die ruimte hebben we heel wat mogelijkheden

om via de herinrichting van het publieke domein het dubbele gevoel van anonimiteit en nestwarmte te creëren.'

U groeide op in een migrantengezin met tien kinderen en studeerde voor burgerlijk ingenieur-architect. Dat was in die tijd niet zo evident.

'Nee. Mijn oudste broer werd onderwijzer, mijn oudste zus regentes. Langer studeren kon om financiële redenen niet. Ik was de eerste die naar de universiteit mocht. Mijn vader wilde terugkeren naar Italië, maar mijn moeder stond erop dat haar kinderen hier hun toekomst uitbouwden. Ze vond het ook helemaal oké dat we met een Belgische partner trouwden. Bij mijn vader lag dat moeilijker. Mijn ouders hebben me allebei op hun manier geleerd wat integratie is. Je integreren heeft niets te maken met taal, maar met een mentale klik. Mijn moeder maakte die, mijn vader niet.'

'De overheid probeert de inburgering te stimuleren door nieuwkomers een verplichte taalcursus te laten volgen, maar ik vraag me af of dat werkt. Ze moet dat misschien meer doen via verleiding. Trouwens, de verplichting geldt voor de arme sukkelaars, maar niet voor de Japanse en Amerikaanse *captains of industry*. Met die dubbele moraal heb ik het vaak moeilijk.'

TELEX

OVERPELT In de Kremersstraat drongen dieven maandagavond een woning binnen via het wc-raam. Ze gingen aan de haal met een laptop en juwelen. (PPN)

NEERPELT Op de Heerstraat braken dieven maandagavond in bij een bedrijf. Terwijl de zaakvoerder nog in het bedrijf aan het werk was, gingen de dieven aan de haal met een niet-verankerde kluis. Daarin zaten enkele cheques. (PPN)

NEERPELT Er werd een graafkraan gestolen op de bouwsite in de Werfstraat. (PPN)

HOUTHALEN-HELCHTEREN In de Brelaarschansweg ging een vrouw dinsdag om 12.40 uur van de baan. Ze kwam tot stilstand tegen een boom en moest worden bevrijd. (PPN)

BOCHOLT Op de Kaulillerweg kwam het afgelopen vrijdag rond 17.50 uur tot een botsing tussen een auto en een terreinwagen, vermoedelijk een donkergroene Toyota. De terreinwagen pleegde vluchtmisdrijf. De politie zoekt getuigen. Bellen kan naar 089-48.06.30. (PPN)

BILZEN In de Tongersestraat botsten gisteren om 8 uur twee voertuigen. Bestuurster Silvy N. (27) uit Bilzen moest met lichte verwondingen naar het ziekenhuis. (PPN)

HASSELT Vier voertuigen raakten maandag om 17.15 uur betrokken bij een kop-staartbotsing op de Hendrik Van Veldekesingel. An. G. (29) uit Zichem en Lesley J. (31) uit Hasselt raakten hierbij gewond. (PPN)

ALKEN Op de N80 aan de verkeerslichten kwam het dinsdag om 11.30 uur tot een kop-staartaanrijding. Bestuurder John B. (62) uit Hasselt en zijn passagier Diane E. (29) uit Alken raakten gewond. (PPN)

beurt. Centre Pompidou in Parijs is daar een goed voorbeeld van. Renzo Piano zette op een geniale manier een extreem gebouw neer. Veertig jaar geleden schreeuwde men in Parijs