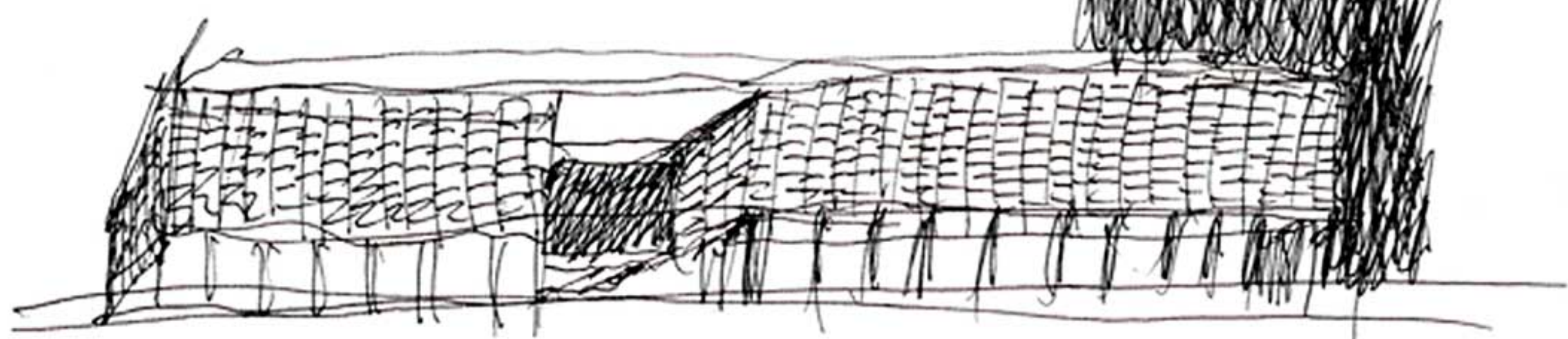


RESIDENZA UNIVERSITARIA A NOVOLI, FIRENZE



schizzo di studio/study sketch

A Firenze, nell'ex enclave industriale di Novoli, l'edificio di C+S Associati si inserisce con misura e meditato "silenzio" nel piano complessivo di riconversione dell'area, in un esercizio virtuoso che trasforma i vincoli in occasioni di sperimentazione progettuale ■ On the former industrial estate of Novoli in Florence, C+S Associati's new building, a virtuous exercise that turns constraints into opportunities to experiment, fits sensibly and "silently" into the area's redevelopment masterplan

Progetto e direzione artistica/Architects and art direction
C+S Associati: Carlo Coppai e/and Maria Alessandra Segantini

Collaboratori/Collaborators Carolin Stopenhorst, Andrea Tenuta, Davide Testi, Daniele Dalla Valle (C+S Associati)

Coordinamento progettuale/Design coordination
Cristiano Maio

Direzione lavori/Work supervisors
Evaldo Botti, Vittorino Caruso

Impresa di costruzioni/Contractor Maire Engineering

Committente/Cient Immobiliare Novoli

Foto Carlo Coppai, Marco Zanta

ANNA FOPPIANO. Parliamo qui di una delle poche realizzazioni compiute di una vicenda urbanistica che potrebbe essere emblema delle derive limacciose in cui in Italia troppe aree strategiche, in attesa di conversione, si trovano per decenni impelagate. Sulle vicissitudini dell'enclave fiorentina di Novoli – 32 ettari, una delle prime zone industriali del paese, occupata nell'immediato Dopoguerra da stabilimenti Fiat –, sull'incredibile quantità di cervelli, energie e piani che su di essa si sono concentrati, la letteratura è sterminata. Dagli anni Sessanta se ne ipotizza una radicale trasformazione, con un intendimento rimasto sostanzialmente invariato nel tempo e un'apparente intesa operativa tra proprietà (la Fiat, appunto) e amministrazione comunale: nodo attrezzato sulla direttrice nordovest fiorentina ("centro direzionale" nel linguaggio di allora, "fulcro di una nuova centralità urbana" in quello più recente). Nel lungo percorso cambiano gli attori, gli approcci, i linguaggi, le priorità. Sull'area, fisicamente, restano alcuni "simulacri", come il Palazzo di Giustizia di Leonardo Ricci, da subito presenza monumentale decisiva ma tuttora in costruzione; persistono alcune destinazioni funzionali, come il grande parco centrale; se ne precisano altre, portate a termine in tempi più credibili, come la sede universitaria progettata da Adolfo Natalini. E, soprattutto, si attendono ora i risultati di una "nuova stagione" avviata nel 2002 con la chiamata in campo di nove "giovani" studi professionali italiani e, successivamente, tre "archistar" straniere (Decq, Hadid, Pinon).

In un contesto complessivamente così instabile, ma allo stato attuale rigorosamente regolamentato dalle linee guida del piano di Léon Krier (1993), si sono mossi con autonomia e misura

English text on page 166

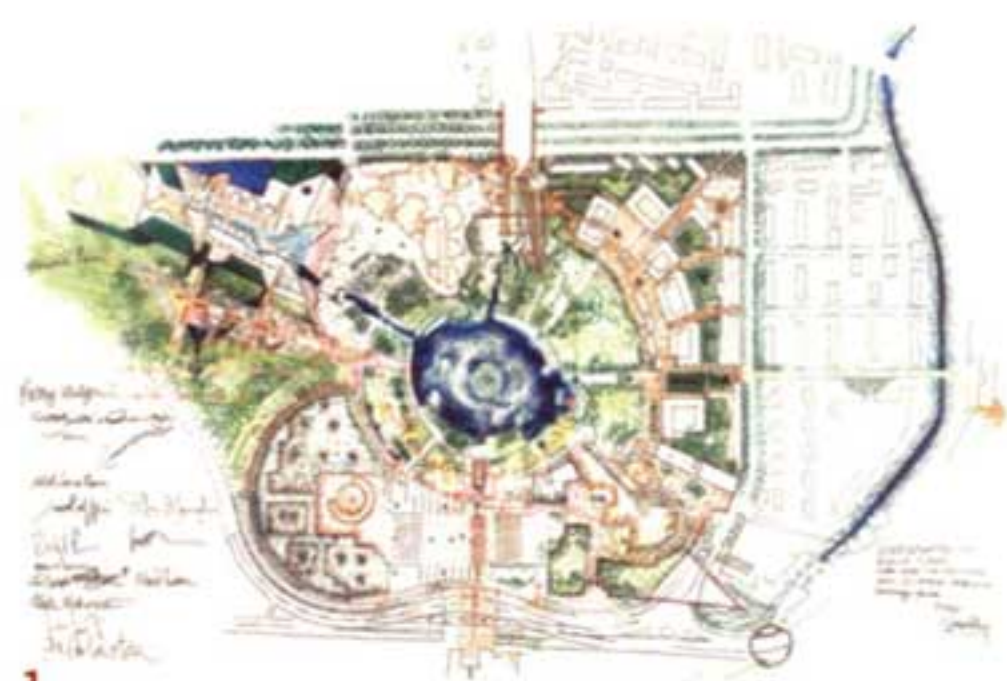
continua a pagina 164

prospetto ovest, verso l'Università/west elevation, towards the university



modello dell'area ex Fiat di Novoli, con l'indicazione degli interventi del piano di recupero/model of the former Fiat site at Novoli, showing rehabilitation schemes

1. Leonardo Ricci, Maria Grazia Dallerba, Palazzo di giustizia/Courthouse (in corso/under construction);
2. Giorgio Grassi, sede/headquarters Banca di Firenze (in corso/under construction);
3. Studio Archa, 4. Ipostudio, 5. Alessandro Bucci, 6. Werner Tscholl, 7. Alfonso Cendron, uffici/offices (progetti preliminari/preliminary projects);
8. Mauro Galantino, 9. Alberto Ferlenga, 10. Flavio Bruna e/and Paolo Mellano, 11. Davide Cristofani e/and Gabriele Lelli, residenza e negozi/housing and shops (progetti preliminari/preliminary projects);
12. Isolarchitetti, parco/park (in corso/under construction); parcheggio (progetto definitivo/final project);
13. Gabetti e/and Isola, autorimessa interrata/underground car park (realizzata/built);
14. Massimo C. Bodini, residenza e negozi/housing and shops (realizzati/built);
15. Adolfo Natalini, polo universitario/university complex (realizzato/built);
16. C+S Associati, residenza universitaria/university hall of residence (realizzata/built);
17. Isolarchitetti, residenza e negozi/housing and shops (in corso/under construction);
18. Claudio Nardi, polo universitario university complex (progetto definitivo/final project);
19. Andrea Ricci, Cristiano Maio, hotel (realizzato/built);
20. Alfredo De Gregorio, residenza e negozi/housing and shops (progetto preliminare/preliminary project);
21. Carme Pinós, 22. Odile Decq, 23. Zaha Hadid, residenza e negozi/housing and shops (progetti definitivi/final projects);
24. Massimo C. Bodini, Giovanna Potestà, uffici/offices (realizzati/built);
25. Massimo C. Bodini, Giovanna Potestà, residenza e negozi/housing and shops (progetto definitivo/final project);
26. Paolo Zermani, uffici/offices (in corso/under construction);
27. Andrea Ricci, uffici/offices (realizzati/built);
28. Isolarchitetti, recupero dell'ex centrale termica/rehabilitation of former heating plant (progetto definitivo/final project);
29. Isolarchitetti, complesso polifunzionale terziario/multipurpose service-industry complex (in corso/under construction).



1. Lawrence Halprin, Italo Castore (coordinatori/coordinators), Bruno Zevi, Luca Zevi, Sara Rossi (piano particolareggiato/detailed plan), Leonardo Ricci (piano particolareggiato municipale detailed municipal plan), Roberto Gabetti e/and Aimaro Isola, Richard Rogers, Walter Di Salvo, Iginio Cappai e/and Pietro Mainardis, Luigi Pellegrin, Gunnar Birkerts, Aldo Loris Rossi, Ralph Erskine, Piero Paoli, Leonardo Ricci (progettisti/architects); Lawrence Halprin (paesaggista/landscape architect), Piano particolareggiato per l'area di Novoli/Detailed plan for Novoli area, 1987-1988.
2. Léon Krier, Lineamenti per il piano guida di Novoli/Guidelines for Novoli masterplan, 1993.
3. Roberto Gabetti e/and Aimaro Isola, Piano e progetto per il parco nell'area di Novoli/Plan and design for a park at Novoli, 2000.

● Le vicende urbanistiche dell'area Fiat di Novoli sono ormai decennali, e in più occasioni sono state riassunte in pubblicazioni. In particolare, un dettagliato (e ironico) resoconto dei tre workshop che hanno portato alla redazione del Piano particolareggiato coordinato da Lawrence Halprin (1988), sotto la supervisione di Bruno Zevi, è tracciato da Giovanni K. Koenig in *Zodiac*, n. 3/1991. Per le fasi successive, si vedano gli articoli e l'allegato di Casabella, nn. 699/2002, 703/2002, 738/2005.

● The saga of the former Fiat site at Novoli has lasted for years and has been much written about. A detailed (and ironic) account of the three workshops that generated the detailed plan coordinated by Lawrence Halprin (1988), under the supervision of Bruno Zevi, is given by Giovanni K. Koenig in *Zodiac*, 3/1991. For subsequent events, see articles and supplement in *Casabella*, 699/2002, 703/2002, 738/2005.

University hall of residence, Novoli, Florence. We're talking here about one of the few completed projects in an urban-planning saga that could well be taken as a symbol of the directionless obscurity that in Italy has affected so many strategic urban areas awaiting conversion in recent decades. The vicissitudes of Florence's Novoli enclave – 32 hectares and one of the city's first industrial estates, occupied soon after the war by Fiat factories – and the incredible amount of brain-power, planning expertise and sheer energy that have been expended on it, have been written about endlessly. Some sort of radical transformation was envisioned as far back as the 1960s, and the idea, based on working agreement between the owner (Fiat) and the city council, has remained substantially unaltered since then: a cluster of business and service (then it was called a "business centre", now it has become the "fulcrum of a new urban hub"). Actors, approaches, languages and priorities have changed as the saga unfolded. Physically speaking, a number of the area's "simulacra" have remained, such

as Leonardo Ricci's courthouse, from the start a key monumental presence though still under construction even now. Some of its functional endowments, like the large central park, have stayed the same. Others were drawn up and brought to completion, within more acceptable timescales, like Adolfo Natalini's university building. Most importantly, we now await the results of the "new phase" that got under way in 2002 with the commissioning of nine "young" Italian architecture practices and, later, three foreign big-names architects (Decq, Hadid, Pinon).

In a context like this – highly unstable yet also, as things stand at the moment, tightly regulated by Léon Krier's master-planning guidelines (1993) – Cappai and Segantini (C+S Associati) acted both independently and sensibly, designing a building that successfully took the constraints of the brief – the perimeter of the lot, the alignment, the building height – and used them as a spring-board for original compositional and typological solutions that have produced a well articulated,

RESIDENZA UNIVERSITARIA A NOVOLI, FIRENZE

● In queste pagine: due viste di dettaglio del blocco-scala che, dall'atrio d'ingresso, conduce alle sale studio. Lampade "Cilindro S" per Viabizzuno.

● These pages: two close-ups of the stair block leading from the entrance hall to the study rooms. "Cilindro S" ceiling lamps by Viabizzuno.